

19^{EME} FESTIVAL **BAGILIBA** EN PAYS DE FAYENCE VAR

EDITION 2020

**DU 11 AU 15
NOVEMBRE**



WWW.BAGILIBA.FR
04.94.84.14.86

FESTIVAL ORGANISÉ PAR LA FÉDÉRATION
BIDÉPARTEMENTALE DES FOYERS RURAUX EN
PARTENARIAT AVEC UN COLLECTIF D'ASSOCIATIONS

Création : www.designedbyco.com



Les Origines du Festival Africain BAGILIBA :

Depuis 18 ans, la Fédération des Foyers Ruraux du Var et des Alpes Maritimes organise sur le canton de Fayence, un festival d'arts africains " Bagiliba " qui signifie racines en bambara.

Ce festival est né d'une réelle volonté de la part des habitants du canton. Sa grande force est d'être soutenu par des bénévoles, une trentaine au total. Il est programmé dans une période creuse de la vie cantonale afin d'apporter à la population locale du divertissement avant l'hiver.

Chaque année de nouvelles animations sont proposées et étoffent la programmation du festival.
Depuis sa naissance, sa force est d'être présente sur plusieurs villages ruraux du canton de Fayence.

Des animations pour les enfants sont proposées dans les différents villages. Ces animations se déroulent durant toute la semaine du festival, en milieu scolaire et en périscolaire.

Au fil des années, le festival BAGILIBA tisse avec l'Afrique des liens toujours plus riches et sensibles ; il permet aux habitants de la région de rencontrer au long d'une semaine des artistes, des créateurs, poètes, conteurs, musiciens, chanteurs, modistes... venus du continent berceau de l'Humanité.

Bagiliba a pour vocation de favoriser la rencontre entre les peuples, susciter l'ouverture aux autres, lutter contre les a priori, le racisme, cultiver les valeurs essentielles de fraternité, de tolérance.
Depuis 2013, nous avons eu la reconnaissance de la communauté de communes et avons obtenu le label « Événement culturel du pays de Fayence ».

Malgré les restrictions de budgets et les baisses de subventions, que le festival a connues ces dernières années, la 19ème édition, se tiendra sur le canton de Fayence du 11 au 15 novembre 2020.

Nous vous proposons des expositions, des ateliers, des animations pour enfants, une soirée colorée, un concert organisé le samedi 14 novembre 2020 avec Mariia SIGA.

Bon Festival à tous !

La Programmation :

Mercredi 11 novembre : Stade de MONTAUROUX ?
Le Maquis de BAGILIBA

Jeudi 12 novembre : Soirée d'ouverture – Espace Culturel à Fayence
CINE FESTIVAL avec le film " Le Petit Pays" de Gaël FAYE.

Vendredi 13 novembre : Soirée Spectacle – Salle Iris Barry à Fayence

Samedi 14 novembre : Salle Iris Barry à Fayence
CONCERT avec MARIAA SIGA

Dimanche 15 novembre : Espace Culturel à Fayence
LE MARCHE D'AILLEURS DE BAGILIBA de 10h00-18h00
+ FOOD TRUCK le midi

PROGRAMME DÉFINITIF avec les lieux sur le site internet : **bagiliba.fr**

Annexes :

Mariia SIGA :



MARIAA SIGA, dont le vrai nom est Mariama Siga Goudiaby, est une jeune artiste originaire de Casamance au sud du Sénégal. Elle est compositrice et interprète.

Déjà habituée aux rythmes traditionnels de sa Casamance natale, sa curiosité l'a amenée à découvrir de nouveaux styles musicaux tels que le reggae, le blues ou le jazz qu'elle fusionne avec les sonorités africaines.

En 2016, elle est lauréate du concours Tremplin au Festival des Vieilles pirogues à Saly.

2018 sera consacrée à la scène avec plus d'une cinquantaine de dates au Sénégal, suivie d'une première tournée en France. Dans le même temps elle est repérée par Yoro N'Diaye pour figurer sur la compilation Sunufolk.

En fin d'année grâce au soutien de ses fans, et la réussite de son isskissbankbank, elle rentre en studio pour l'enregistrement de son premier album ASEKAW.

En 2019 elle est lauréate du concours One Riddim, de Baco Records et sort sur la compilation du même nom aux cotés de grands noms du reggae mondial. C'est aussi l'année de l'ouverture à l'international avec des tournées réussies au Maroc, en France et au Canada.

Véritable artiste de scène Mariaa Siga enchante le public à chacun de ses concerts.

Le 4 octobre 2019 est sorti son premier album ASEKAW (femme en diola) sa langue maternelle.

Le 15 février son interprétation de Amsibonanga est diffusée en prime time sur TF1 dans l'émission THE VOICE.



Le 11 mars 2020, elle remporte le Mondial des Femmes au Parker Place d'Abidjan <https://www.youtube.com/c/MARIAASIGA>
<https://www.facebook.com/mariaasiga/>
<https://www.musicinafrica.net/fr/directory/mariaa-siga>
<https://www.instagram.com/mariaasiga/>

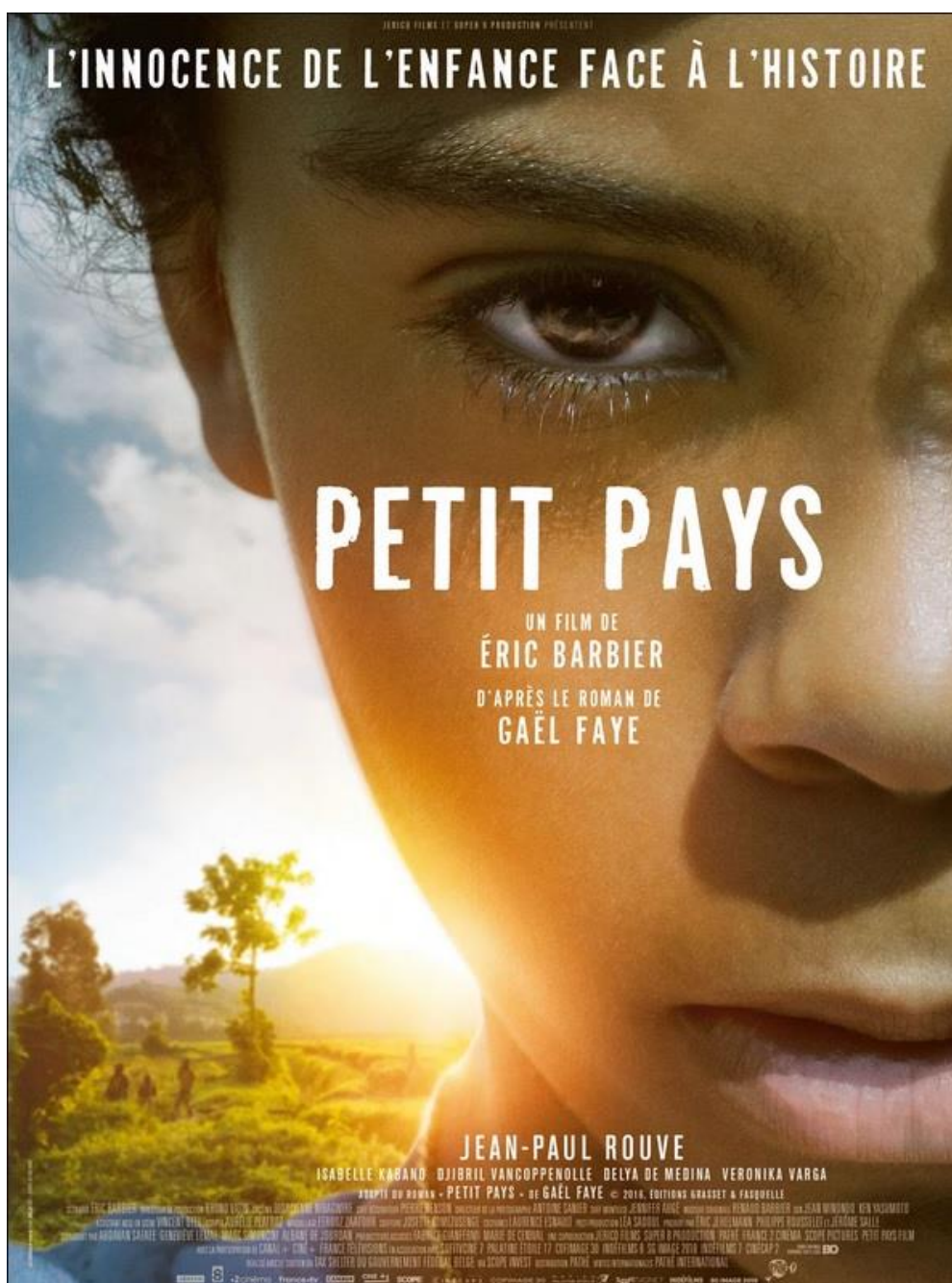


"Petit Pays" adapté au cinéma : "en voyant ce film, Gaël Faye a mesuré la violence de son livre"

Synopsis :

Dans les années 1990, un petit garçon vit au Burundi avec son père, un entrepreneur français, sa mère rwandaise et sa petite soeur. Il passe son temps à faire les quatre cents coups avec ses copains de classe jusqu'à ce que la guerre civile éclate mettant une fin à l'innocence de son enfance.

Le réalisateur **Eric Barbier** raconte comment il a adapté le best-seller de Gaël Faye, qui raconte la guerre civile au Burundi et le génocide rwandais, et comment il a reconstitué avec pudeur cette page sombre de l'Histoire.



Témoignage de deux migrants Africain SIRIKI et MOHAMED :

DOSSIER DE PRESSE

Pièce écrite et interprétée par

SIRIKI TRAORE

MOHAMED KONE



Adaptation et mise en scène

Kamel Zouaoui

Pièce créée en juin 2017

Durée 1h

Contacts

(tstraore5@gmail.com) 07 82 58 07 44

(mkone220@gmail.com) 07 68 14 46 96

“50”

- Mesdames, Mesieurs si vous êtes là, c'est que vous le saviez déjà...
- Derrière chaque migrant...
Il y a une histoire.
- Et derrière chaque histoire...
Il y a un être humain.
Ne l'oubliez jamais.



© Laurent Lukic

Le spectacle “50” est une pièce de sensibilisation qui propose un témoignage écrit et interprété par Mohamed et Siriki, spectacle né de la réflexion et de l'analyse de ces deux migrants.

De fil en aiguille, ce qui n'était au départ qu'un simple travail de mise en forme de quelques témoignages, se transforme donc en un véritable spectacle. Sa mise en forme simple mais puissante est un véritable outil pédagogique qui permet de s'interroger sur la migration à partir de l'expérience personnelle de ces deux interprètes.



Note d'intention

Nous nous adressons à tous les jeunes du monde entier, principalement toutes celles et ceux qui traversent le monde d'un pays à l'autre à la recherche d'une terre d'accueil...

C'est une pièce pour tous, à accueillir dans les écoles, collèges, lycées, les universités, les centres d'accueil, les centres culturels, dans tous les centres culturels de la francophonie, dans tous les pays francophones et non francophones.

Il est temps pour celles et ceux qui, comme nous, ont migrés, de prendre la parole auprès des autres, afin de diminuer les risques qui courent sempiternellement derrière eux.

C'est pour cela que cette pièce est nécessaire partout dans le monde.

Après chaque représentation nous répondons volontiers à toutes les questions concernant le spectacle et toutes les difficultés rencontrées chaque jour par nous, les migrants, dans nos vies au quotidien. C'est un échange avec le public, qui permet à chacun de partager ses impressions et ses interrogations.

« Alors, mieux vaut sensibiliser que mourir par milliers ou par centaines ».

Maintenant c'est à vous de jouer... Car nous, nous sommes prêts!

La Rencontre

Siriki Traore (Ivoirien) et Mohamed Kone (Malien), sont deux jeunes migrants. Ils se sont rencontrés à leur arrivée à Paris en 2014 lors d'ateliers de théâtre. Très vite le courant passe entre les deux jeunes. ils décident alors d'écrire des petits textes pour raconter leur exil, car en eux brûle le désir de monter sur scène.

En Octobre 2016, ils rencontrent le conteur Kamel Zouaoui qui va les aider dans la mise en espace de leur spectacle. nos deux apprentis comédiens sont alors scolarisés en terminale dans un lycée.

"50" voit enfin le jour. il est ensuite présenté une vingtaine de fois entre 2017-2018 en province et en région parisienne dans des écoles, des théâtres, des festivals avant de recevoir un très bel accueil au festival Off d'Avignon 2018.

L'histoire

Mohamed et Siriki sont deux jeunes migrants arrivés du Mali et de la Côte d'Ivoire. Après deux ans d'errance sans papiers, ils sont convoqués à la Préfecture de police pour récupérer leur récépissé de demande de régularisation. L'attente dans ce couloir du temps est longue. Les deux jeunes (majeurs) en profitent pour exhumer de leur mémoire quelques souvenirs d'ici et d'ailleurs. Ils racontent avec humour, finesse et pudeur, leur traversée, le pourquoi de leur voyage, ce qu'ils ont laissé derrière eux, leurs rêves et leurs espoirs. Ils nous offrent un grand moment d'humanité et démontrent que les fins ne sont pas toujours celles qu'on attend.



LA COMPAGNIE BAMI VILLAGE :

Compagnie artistique, association à vocation sociale et culturelle.

La compagnie est dirigée par **Bami Jean Tsakeng**, auteur, compositeur, interprète, comédien et ex-musicien soliste du Ballet National du Cameroun. Créée à Marseille en 1983, la compagnie Bami Village fut la première école de percussions et de danse de la cité phocéenne.

Elle propose des spectacles tels que des concerts de musiques traditionnelles et musiques actuelles africaines, des contes pour enfants, des parades carnavalesques et des spectacles d'arts de la rue.

L'association met en oeuvre des ateliers artistiques en partenariat avec des écoles, collèges, lycées, C.A.T (centre d'aide par le travail), hôpitaux et structures sociales et culturelles.

Emulation citoyenne, préservation de l'environnement et respect de l'autre sont les thématiques principales abordés à travers ces ateliers.

Elle propose également dans ses locaux des activités telles que la capoiera, les percussions, la danse, le chant, le théâtre ou encore les arts plastiques.

Par ailleurs, il est possible de vous accueillir dans les locaux de l'association pour vos ateliers, répétitions, réunions et événements associatifs.

L'association Le Dara - Cie Bami Village est agréée au titre de la Jeunesse et de l'Education Populaire depuis 2004 ainsi qu'au titre de la Jeunesse et des Sports depuis 2009.

Elle est soutenue par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, le Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur, le Groupement d'Intérêt Public Politique de la Ville - Marseille, et la Fondation de France.